

Министерство образования Красноярского края
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

Утверждаю:

Директор КГБПОУ
«Шушенский сельскохозяйственный колледж»



А.С. Забоев

2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа по вокалу
«Голоса»

Тип программы – модифицированная
Направленность – художественная
Возрастной состав обучающихся – 15 -23 лет
Срок реализации – 72 часа.

Разработчик программы:
педагог ДО - Петрова Е. В.

Пгт. Шушенское 2023 г.

Структура программы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Актуальность. Цель. Задачи программы.

Сроки и формы реализации

Формы и методы обучения

Контроль результативности программы

Ожидаемые результаты

Способы отслеживания результатов

Содержание изучаемого курса

Учебно-тематический план

Тематика и практика занятий

Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Подготовка голосового аппарата. Распевание

Вокальная позиция

Звуковедение

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Дикция. Артикуляция

Гигиена певческого голоса

Сценическая культура и сценический образ

Методическое обеспечение

Дидактический материал

Примерный перечень репертуара

Список литературы

Приложения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Голоса» разработана и составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях дополнительного образования детей».

Направленность программы. Занятия проводятся по дополнительной общеразвивающей программе музыкальной направленности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит секции вокального эстрадного пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В секции эстрадного вокала органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Стоит отметить, что предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

В условиях же коллективного, ансамблевого исполнения у обучающихся развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников,

обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

1.2 Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью.

Цель программы: развитие навыков ансамблевого и сольного пения, обогащение духовной культуры детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- удовлетворить индивидуальные потребности учащихся в художественно- эстетическом, нравственном развитии;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявляющих музыкальные способности;
- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать общую культуру учащихся;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными эстрадными и джазовыми приёмами.
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

- обучиться на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных авторов.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

1.3 Сроки реализации Программы

Программа представлена в виде курса «Основы музицирования», способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевою и познавательную сферы. Учащимся занятия в секции (студии) помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Занятия вокального кружка «Голоса» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год). Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации программы 15-21 лет. В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке не более 15 человек. Эта норма

исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к учащимся.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты (концерты, конкурсы);
- аттестационные отчеты (зачеты/экзамены, если подразумевает программа).

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.Емельянова, К.Орфа и других.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- эмоционально-позитивное взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

1.5 Контроль результативности программы

1.5.1 Ожидаемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях села и других мероприятиях.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- минимальный перечень музыкальной терминологии;
- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

По итогам обучения воспитанники должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто и устойчиво соло (в зависимости от способностей ученика);
- петь чисто ансамблем в унисон (по возможности двух- и трехголосие);
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.5.2 Способы отслеживания результатов освоения Программ

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью наблюдения, диагностики (тестирования) и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

1. Содержание изучаемого курса

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	4	2	2	Устный опрос
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	3	1,5	1,5	Наблюдение
3	Знакомство с основными вокально-ансамблевыми навыками	2		2	
4	Распевание. Звукообразование	4	1	3	Диагностика
5	Изучение основной вокально-музыкальной терминологии.	3	2	1	Тест
6	Работа с микрофоном и акустической системой	2	1	1	
6	Мягкая и твердая атака звука	2	1	1	
7	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания	4	1,5	2,5	
8	Дикция и артикуляция	5	2	3	Наблюдение
9	Развитие навыка кантиленного пения	2	1	1	
10	Унисон. Распевки на единую манеру исполнения	3	0,5	2,5	

11	Гигиена певческого голоса.	2	1	1	
12	Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалистов под музыку	7	2,5	4,5	Урок-концерт
13	Вокальная позиция	2	1	1	
14	Формирование цепного дыхания	1		1	
15	Формирование навыка пения а capella	2	1	1	
16	Формирование навыка придыхательной атаки звука	2	1	1	
17	Звуковедение. Пение различных ступеней лада	1	0,5	0,5	
18	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков	1		1	Устный опрос
19	Ансамбль. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений	3	0,5	2,5	
20	Типы голосов	2	0,5	1,5	Тест
21	Аккорд. Пение простейших аккордов	2	0,5	1,5	
22	Трёхголосие. Пение элементов трёхголосия	2	0,5	1,5	
23	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту	4		4	
24	Концертно-исполнительская деятельность	7		7	Концерт
	ИТОГО	72	21,5	50,5	

2.2 Тематика и практика занятий

2.2.1 Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2.2.2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

2.2.3 Подготовка голосового аппарата. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

2.2.4 Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

2.2.5 Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

2.2.6 Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. (Приложение 1).

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

2.2.7 Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В.Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

2.2.8 Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

2.2.9 Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Сцендвижения (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы колледжа, районных мероприятий.

1. Методическое обеспечение

3.1 Дидактический материал:

- аудио и видео- диски;
- музыкальная литература, распечатки нот;
- интернет- ресурсы;
- дидактические игры;
- материалы тестирования.

Техническое оснащение:

- компьютер;
- акустическая система (микрофон, колонки)

3.2 Список литературы

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и Образовании. – М.:1986 г.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Вокальное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.
4. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ; Астрель, 2007 г.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: 2002 г.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999 г.
8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – М.: Прометей, 1992 г.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Владос, 2002 г.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. – М.: Владос, 2002 г.

Список литературы для ученика

1. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. 5-е – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007 г.

Приложение № 1

Примерный перечень исполнителей

для самостоятельного прослушивания

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, хор имени Пятницкого, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Эла Жаро, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво», Элвис Пресли, Литл Ричард, Роллинг Стонс.

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Приложение № 2

Тест

для проверки знаний детьми певческих голосов

1. Как называется многоголосное хоровое пение?

А) Бельканто

Б) А капелла

В) Вокализ

Г) Романс

1. Как называется средний мужской певческий голос?

1. А) Бас
2. Б) Баритон
3. В) Альт
4. Г) Тенор

1. Как называется самый высокий тип мужского голоса?

1. А) Сопрано
2. Б) Альт
3. В) Тенор
4. Г) Бас

1. Как называется самый высокий голос мальчиков, аналогичный женскому сопрано?

1. А) Дискант
2. Б) Сопрано
3. В) Тенор
4. Г) Альт

1. Как называется самый низкий женский певческий голос глубокого грудного бархатистого тембра?

1. А) Сопрано
2. Б) Тенор
3. В) Бас
4. Г) Контральто

1. Как называется техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринужденностью звукоизвлечения, выравненностью голоса во всех регистрах?

1. А) Бельканто
2. Б) Дельканто
3. В) Вельканто
4. Г) Мельканто

1. 7. Как называется высокий женский голос?

1. А) Сопрано
2. Б) Альт
3. В) Контральто
4. Г) Тенор

1. Как называется средний женский певческий голос?

1. А) Сопрано
2. Б) Альт
3. В) Контральто
4. Г) Тенор

1. Наиболее низкий мужской певческий голос, отличающийся большой глубиной и полнотой звучания?

2. А) Баритон В) Альт
3. Б) Контральто Г) Бас

1.